

TORRE – PRESENTAZIONE DI REM KOOLHAAS

Torre è l'elemento che conclude la serie di differenti condizioni espositive che definiscono Fondazione Prada.

La base rettangolare della Torre si sviluppa su una superficie trapezoidale, nell'estremità nord-ovest della fondazione. L'edificio è costituito da un'alternanza di volumi trapezoidali e rettangolari che si affacciano sullo spazio urbano di Milano.

Sul lato sud una struttura diagonale che si innalza dai vasti ambienti del Deposito contribuisce a mantenere la Torre in posizione verticale. Al fine di estendere le tipologie spaziali incluse nel progetto architettonico della fondazione, è stata concepita una serie di variazioni sistematiche: ogni piano è più alto di quello inferiore, piante rettangolari si intervallano ad altre trapezoidali, l'orientazione degli ambienti si configura alternativamente come una vista panoramica sulla città verso nord, oppure in prospettive più mirate in direzioni opposte, sul lato est o ovest.

L'insieme di queste diversità produce un'estrema varietà spaziale all'interno di un volume semplice, in modo che l'interazione tra gli ambienti e i singoli progetti o opere d'arte offra un'infinita serie di possibili configurazioni...

Al piano terra della Torre, un'ulteriore entrata permette un accesso diretto all'edificio, al ristorante, alla terrazza panoramica, allo spazio multifunzionale del Deposito e alle altre aree della fondazione.

Le scale interne sono l'unico elemento in grado di unificare tutte le variazioni. La loro complessità strutturale le libera da una funzione strettamente pratica, rendendole un dispositivo di grande impatto architettonico.

Rem Koolhaas